

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Lucía Piossek Prebisch

Pedro Karczmarczyk: *Gadamer: Aplicación y comprensión*, EDULP, La Plata, 2007.

El autor relata el proceso que se concretó en esta obra. Iniciado en la hermenéutica gadameriana, y posteriormente interesado en la filosofía analítica, declara ser “un hermenéutico o un ‘continental’ entre los analíticos, y ser un analítico entre los continentales.” En este sentido hace recordar a una posición análoga en ese gran hermeneuta, Paul Ricoeur, que puso en evidencia la posibilidad de un encuentro fructífero entre las dos corrientes, aparentemente antagónicas. Desde la primera experiencia con la hermenéutica, más exactamente, con la gran obra de Gadamer, de 1960, al autor le llamó la atención el concepto central y sutil de aplicación, entendido como un “tipo de conocimiento” que no puede dar razón de lo conocido, y que es más del orden del *poder hacer* o del *saber hacer* que del captar, y que tiene sin embargo pretensiones de “verdad”, como tienen pretensiones de verdad el juicio estético y el juicio moral. Una de las dificultades de *Verdad y método* para un lector actual, influido por el prestigioso modo de conocimiento de las ciencias y sus métodos, es la reivindicación que hace Gadamer de esa forma de comprender y de interpretar que precede a la formación de los conceptos, y que es la base prelógica de la posterior conceptualización de las ciencias.

Si bien el autor centra su trabajo principalmente en la primera parte de *Verdad y método* I, en la que Gadamer revela ya claramente su intención de recuperar -por supuesto de un modo renovado- la tradición humanística, tiene en vistas la totalidad de esta obra central en la filosofía de nuestro tiempo. La investigación no se queda en esa primera parte; por ej., se ocupa también del tema del lenguaje, que aparece explícitamente en la IIIa sección. Además de buen conocedor de Gadamer, Karczmarczyk demuestra conocer muy bien al Kant de la tercera *Crítica* y a la filosofía del lenguaje de Wittgenstein. (Interesante el capítulo en que destaca poco advertidas coincidencias, disimuladas bajo lenguajes distintos, entre Gadamer y el filósofo de *Los cuadernos azul y marrón*.)

Este libro es una contribución valiosa para el conocimiento de una obra capital de la filosofía actual como es *Verdad y método*, obra que abre muy ricas perspectivas en los campos de la filosofía práctica, del arte, de la historia..., pero que -debe reconocerse- dista mucho de ser fácilmente accesible. Con palabras del autor: “La

tesis de la obra que presentamos es que la estructura de la aplicación, con la consecuente historicidad que acarrea, se presenta de manera semejante tanto en las macro-estructuras de la comprensión (comprensión de textos, de la tradición, del arte) como en las estructuras de un nivel inferior o más básico, como la realización de juicios y la comprensión de conceptos, punto que se elabora, en esta obra, a través de una comparación con las ideas del segundo Wittgenstein”.

Colección de filosofía- Editorial de la Universidad Nacional de La Plata

La Colección de filosofía de la Editorial de la Universidad Nacional de La Plata aspira a conformar un fondo editorial de alto rigor académico y de una amplia pluralidad teórica. Se intenta así atender a las necesidades más particulares de la disciplina, algo que tal vez sólo puedan hacerlo editoriales de universidades centradas en la publicación académica. Ello no implica, por supuesto, desatender la circulación comercial, sino hacer hincapié en diversas formas de la circulación y distribución académica e institucional (el apoyo de la Biblioteca de la Facultad de Humanidades nos permite llegar a una importante red de bibliotecas institucionales). Esperamos además ser capaces de promover el intercambio entre la cultura de habla hispana, e incluir también en este intercambio, tanto en la recepción como en la publicación, a la cultura filosófica en lengua portuguesa.

Para lograr estos objetivos, la Colección cuenta con un comité académico de reconocidos especialistas en diferentes áreas de la disciplina, a través de los cuales las propuestas recibidas son sometidas a una instancia de evaluación anónima. Al mismo tiempo, a través de este procedimiento apostamos a revalorizar el formato libro como vehículo de la reflexión filosófica.

Por el momento han aparecido los volúmenes:

Andrés Crelier *De los argumentos trascendentales a la hermenéutica trascendental*

Diego Parente *Del órgano al artefacto. Acerca de la dimensión biocultural de la técnica*

Pedro Karczmarczyk *El argumento del lenguaje privado a contrapelo.*

Se encuentra en prensa:

Más allá del arte: mimesis en Aristóteles, de Viviana Suñol y

El abismo del espejo, de Adrián Bertorello.

Más allá del arte.

Comité académico:

Samuel Cabanchik (Universidad de Buenos Aires, Argentina); Telma de Souza Birchall (Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil); Cristina DiGregori (Universidad Nacional de La Plata, Argentina); Ivan Domingues (Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil); Oscar Esquisabel (Universidad Nacional de La Plata, Argentina); Leticia Minhot (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina); Dieter Misgeld (Universidad de Toronto, Canadá); Wilfredo Quezada Pulido (Universidad de Santiago de Chile); Dante Ramaglia (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina); José Santos Herceg (Universidad de Santiago de Chile); Verónica Tozzi (U. de Buenos Aires- U. Nacional Tres de Febrero, Argentina).

Director de la colección: Pedro Karczmarczyk (UNLP-CONICET-Argentina)

Contacto: filosofiaedulp@yahoo.com ; www.unlp.edu.ar/editorial

[Calle 47 n°380, La Plata, Argentina CP 1900, Tel: 54 221 4273992](#)